

EXPOSITION OUVERTE À PARTIR DU 13 JUIN 2008

AVENTURES  
EN  
HONGRIE  
1950-1970

# Affiches de Hongrie 1950-1970



Eure & Loir  
www.eure-loir.fr

PUBLICITÉS ET/OU PROPAGANDES?  
**LE COMPA-CHARTRES 12/06 - 14/12/08**  
CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE / 02 37 84 15 00 / [www.lecompa.com](http://www.lecompa.com)

CONTACT PRESSE CATHERINE EGASSE 02 37 84 15 07 – [communication@lecompa.com](mailto:communication@lecompa.com)

# **sommaire**

**COMMUNIQUÉ**

**LE PARTENARIAT**

**LES REPÈRES**

**LE PARCOURS DE L'EXPOSITION**

**LA PROPAGANDE POUR LA COLLECTIVISATION DE L'AGRICULTURE**

**PRODUIRE PLUS! PRODUIRE MIEUX!**

**UN EFFORT DE TOUS POUR LE BIEN DE TOUS**

**LES GRANDES DATES**

**MAGYAR MEZŐGAZDASÁGI MŰZEUM**

**LE MUSÉE HONGROIS DE L'AGRICULTURE DE BUDAPEST**

**LE PARTENARIAT**

**GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION**

**LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**

**Le COMPA – CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

# communiqué

Le Compa - Conservatoire de l'agriculture à Chartres présente du 13 juin au 14 décembre 2008, l'exposition « Affiches de Hongrie 1950-1970 : publicités et/ou propagandes ? » produite en partenariat avec le Musée hongrois de l'agriculture de Budapest. Cette exposition vient clore le cycle d'expositions consacré aux affiches agricoles.

La Hongrie est traditionnellement un grand producteur et exportateur de céréales. Les questions agricoles ont toujours été au cœur des questions économiques à chaque changement politique de ce pays millénaire ; notamment, la période 1950-1970 qui marque une rupture, avec l'instauration d'une agriculture collectiviste.

C'est ce que le Conservatoire de l'agriculture a voulu montrer avec la sélection de 80 affiches et d'une vingtaine d'objets (maquettes de tracteurs, albums de photographies, symboles de propagandes...), présentés au centre de la grande salle d'exposition de machines agricoles du musée, sous la forme de quatre travées de cimaises, consacrées à autant de thématiques.

Cette exposition de 100 m<sup>2</sup> a été dessinée par Éric Verrier, scénographe, et par Bruno Souêtre, graphiste.

Tout d'abord, l'exposition donne les repères, depuis la chute de l'Empire austro-hongrois en 1918, marquant la fin d'une agriculture féodale, jusqu'en 2004, avec l'entrée de la Hongrie dans l'Union européenne, cherchant des politiques adaptées aux exigences du marché mondial.

Puis, vient la collectivisation de l'agriculture avec son apogée en 1961. C'est la propagande pour « le bonheur collectif » avec des affiches représentant l'alliance ouvriers-paysans, mais toujours avec la prééminence de l'ouvrier.

La séquence suivante est consacrée « à produire plus et produire mieux » avec l'incitation au productivisme. Les affiches sont très pédagogiques et suggèrent une agriculture moderne, innovante et mécanisée. La dernière partie de l'exposition est consacrée à l'idéologie socialiste qui vante, en particulier, le rôle de la femme travaillante et souriante sur des tracteurs performants, participant activement à la croissance et au développement de l'agriculture socialiste.

Ces affiches agricoles hongroises foisonnent de symboles et de stéréotypes : les paysans sont beaux, souriants et enthousiastes au travail, la main protectrice et fraternelle du prolétariat les accompagne vers l'avenir, tandis que les drapeaux rouges et les couleurs nationales chantent la gloire du travail. Le tracteur et la mécanisation agricole sont les symboles forts d'une modernisation guidée par le discours officiel. La propagande au style naïf et folklorique est résolument didactique. Le pouvoir donne à voir une représentation idéale du travail agricole et de la paysannerie qui ne correspond pas vraiment à la réalité.

Graphiquement fortes et colorées, ces affiches offrent donc une visite inédite au temps de l'agriculture collectiviste. Elles permettent de porter un regard original sur l'histoire d'un pays récemment intégré à l'Union européenne.

# Le partenariat

Depuis 2004, le Conservatoire de l'agriculture (COMPA) à Chartres et le Musée hongrois de l'agriculture, à Budapest ont développé un fructueux partenariat qui se concrétise par la réalisation conjointe de l'exposition « Affiches de Hongrie 1950-1970 » qui sera présentée au COMPA du 13 juin au 14 décembre 2008.

Avec une centaine d'affiches hongroises originales exposées, cette exposition permettra de mieux comprendre les évolutions de l'agriculture hongroise mais aussi de saisir les enjeux politiques que représentait l'agriculture durant la période socialiste de l'après-guerre. À partir de la réalisation de cette exposition, la collaboration entre le COMPA et le Musée hongrois de l'agriculture a permis, plus globalement, d'engager une réflexion croisée sur la muséologie et sur l'histoire de l'agriculture en France et en Hongrie.

Le partenariat durable qui s'est établi entre les deux musées, à Chartres et à Budapest, contribue à valoriser le patrimoine agricole et rural eurélien, hongrois mais aussi européen. L'agriculture constitue, en effet, un élément structurant de la construction européenne et un élément d'identité fort pour l'Europe.

Au-delà de la coopération entre le COMPA et le Musée hongrois de l'agriculture à Budapest, je tiens à rappeler que le Conseil général d'Eure-et-Loir coopère activement avec le département hongrois d'Hajdú-Bihar. Les relations qui lient l'Eure-et-Loir et la Hongrie s'inscrivent donc dans des échanges durables et enrichissants pour tous.

Albéric de Montgolfier  
Président du Conseil général d'Eure-et-Loir



Trois tonneaux en bois célébrant le 60e anniversaire de Rákosi et l'amitié soviéto-hongroise



**TRAKTOROSNAP**

1954 JÚNIUS 13

6 - La journée des tractoristes - Nyári János, vers 1950

# Les repères

## De l'Empire austro-hongrois à l'Union européenne

La Hongrie est traditionnellement un grand producteur et exportateur de céréales (blé, maïs, orge), de betterave, de tabac, de tournesol, de pomme de terre, de vin, de fruits et légumes et de viande porcine et bovine. Les questions agricoles sont au cœur des problématiques économiques à chaque transition politique de ce pays millénaire.

## Le ralentissement du développement économique 1918-1945

La chute de l'Empire austro-hongrois en 1918 marque la fin de l'agriculture féodale en Hongrie. Le traité de Trianon en 1920 ampute la Hongrie des deux tiers de son territoire et sa population chute de moitié. Les grandes propriétés étant majoritaires, un processus de mécanisation s'enclenche. Les journaliers agricoles sont sous-payés. Le développement industriel est faible, 50 % de la population est encore occupée à des tâches agricoles.

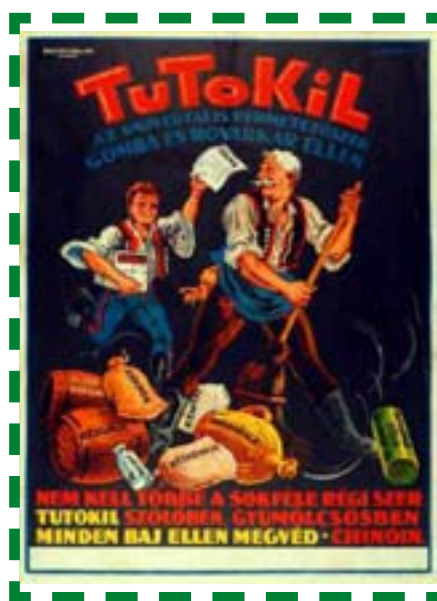
## Le modèle soviétique 1945-1960

L'occupation soviétique à la fin de la Seconde guerre mondiale entraîne de profonds changements dans l'organisation des structures foncières. Les grandes propriétés sont démembrées et les terres expropriées sont distribuées aux ouvriers agricoles et aux petits propriétaires. Les années 1950 sont alors marquées par un régime communiste qui voit l'ensemble des secteurs économiques nationalisés. Les coopératives agricoles suivent le modèle des kolkhozes soviétiques, et un réseau de « stations » de machines et de tracteurs agricoles est mis en place.

La forte demande de main-d'œuvre dans l'industrie entraîne un exode rural important. La pénurie alimentaire est très forte, et les tensions économiques et sociales aboutissent à un mouvement de révolte en octobre 1956.

## Le « miracle agricole hongrois » 1960-2004

La pleine collectivisation de l'agriculture est accomplie en 1961; le système de production agricole basé sur les petites exploitations qui s'était dégagé en 1945 est révolu. L'arrivée de János Kádár au pouvoir sonne l'heure d'un socialisme « mou ». Les intérêts individuels sont davantage pris en compte dans les coopératives et la petite production familiale est autorisée. Cette différence avec le modèle des kolkhozes se traduit par une meilleure productivité. L'agriculture hongroise apparaît comme l'une des seules agricultures socialistes collectivistes qui parvient à rivaliser avec les productions des pays de l'Ouest.



1 - TUTOKIL, le produit de pulvérisation universel contre les maladies cryptogamiques et les insectes - Gönszi-Gebhardt Tibor, vers 1940

Cette dynamique cesse avec les crises mondiales du début des années 1980. La chute du communisme en 1990 entraîne une privatisation de l'agriculture et la fin des coopératives, transformées souvent en sociétés anonymes.

Avec son entrée dans l'Union européenne en 2004, l'agriculture hongroise cherche dorénavant à trouver les structures et les politiques agraires adéquates pour pouvoir s'adapter aux exigences du marché mondial.

# Parcours de l'exposition

L'exposition explore, dans une première partie, l'incitation au collectivisme marqué par la recherche d'un bonheur collectif, et non plus individuel, et la prééminence de la figure de l'ouvrier.

La deuxième partie fait la part belle aux propagandes concernant la modernisation et la mécanisation de l'agriculture qui doit couvrir les dépenses de l'industrialisation.

Enfin, la dernière partie est consacrée à la volonté de mettre en place un nouvel ordre social.

## La propagande pour la collectivisation de l'agriculture

À la sortie de la Seconde guerre mondiale, une première réforme foncière est menée par les partis démocratiques : l'expropriation des grandes exploitations et la redistribution des terres aux petits propriétaires et aux ouvriers agricoles. Les petites exploitations deviennent la forme d'exploitation la plus courante. La soviétisation de la société hongroise intervient à partir des années 1947-1948 : suppression de la propriété privée, nationalisations et industrialisation. Les paysans sont alors soumis à de lourds impôts, notamment les koulaks (riches propriétaires terriens), et à la livraison obligatoire de récolte.



7 - Boisement = récolte abondante! Sinkó Károly - 1953

À partir de 1949, le gouvernement commence l'organisation en masse de coopératives agricoles, suivant le modèle des kolkhozes soviétiques. Les moyens de productions mécanisés deviennent possession de l'État. Un réseau de « stations » de machines agricoles et de tracteurs est alors mis en place.

La collectivisation sera complète en 1961. La propagande officielle proclame l'efficacité de la production collective. Les affiches exhortent la population à soutenir et à participer activement à la réalisation des objectifs du Plan quinquennal. « L'avenir splendide » et le bonheur collectif ne viendront que du sacrifice, de l'abnégation et du dur labeur de chacun. Mais l'agriculture n'est qu'un outil au service de l'industrialisation galopante. L'alliance ouvriers-paysans est alors figurée dans les affiches par des représentations d'ouvriers et de paysans côte à côte, se tenant parfois par la main.

Mais, en même temps, la figure de l'ouvrier est souvent disposée dans la partie centrale de l'image, indiquant le rôle prépondérant de la classe ouvrière dans cette alliance.

## Produire plus! Produire mieux!

L'émulation et la planification de toutes les tâches caractérisent l'idéologie communiste puis socialiste dans l'agriculture hongroise. Les affiches sont alors volontairement pédagogiques et incitent à plus d'effort.

L'agriculture moderne – selon l'image suggérée par les affiches – est mécanisée ; elle emploie des engrais chimiques, des produits phytosanitaires, des semences améliorées et bénéficie de l'expérience et du modèle de l'agriculture soviétique.

Au début des années 50, cette propagande est adressée aussi bien aux petits cultivateurs qu'aux grandes exploitations bien que celles-ci soient appelées à être prépondérantes.

L'augmentation de la production agricole est un objectif prioritaire dans les années d'après-guerre et plus encore durant la période d'industrialisation forcée. Les affiches argumentent le plus souvent pour l'introduction d'innovations dans la perspective de meilleures récoltes et de meilleurs rendements : apparition du premier maïs hybride dès le milieu des années 1950, utilisation de semis croisés, mise en place de l'irrigation...



10 - Avec binage mécanisé pour la haute récolte - Pál György - vers 1950

Suite au soulèvement de 1956, les coopératives obtiennent plus de liberté. Elles sont alors gérées par des diplômés. La petite production familiale est autorisée dès le début des années 1960. À la différence des affiches d'avant-guerre, les réclames de marques, de fabriques, de constructeurs, si caractéristiques auparavant, ont disparu. Les entreprises industrielles nationalisées n'avaient pas besoin d'une telle publicité dans le système d'économie dirigée, puisque la concurrence et l'économie de marché avaient disparu.

### Un effort de tous pour le bien de tous

L'idéologie socialiste se retrouve au sein de changements importants dans la société.

La propagande vante l'émancipation des femmes et la « femme travaillante », la jeunesse

comme ressource et réserve de main-d'œuvre, l'importance de l'étude et de l'autodidactisme, le bien-être rural..., qui sont les preuves d'une politique agraire juste. Selon ces théories, dans les régimes socialistes, l'agriculture devrait être basée sur la main-d'œuvre féminine. La majorité des hommes irait alors travailler dans l'industrie qui se développait rapidement, leur place serait prise par les femmes.

Dans la propagande des années 50, la « tractoriste » était l'emblème le plus connu de la femme active, émancipée, militante pour l'agriculture socialiste. En réalité, et malgré ce que laissent penser les représentations, peu de femmes ont entrepris ce travail rude. Les coopératives agricoles étaient, en fait, aux prises à de graves pénuries de main-d'œuvre. Les villageois les plus actifs et les plus mobiles cherchaient du travail en ville, dans l'industrie ou le bâtiment. Les bas salaires des coopératives n'attiraient pas les jeunes. La mécanisation ne pouvait pas encore remplacer la main-d'œuvre manquante. D'où l'effort important de convaincre la jeunesse de se consacrer aux tâches agricoles. Bien qu'après la Révolution de 1956, le régime ait mis davantage l'accent sur l'augmentation du niveau de vie et l'amélioration de l'approvisionnement, la pénurie demeurait un problème majeur de l'économie socialiste. La propagande, telle qu'exprimée par les affiches, parlait pourtant d'un approvisionnement excellent et d'un haut niveau de vie...



13 - Jeunes filles! Venez, montez sur le tracteur! - Pál György - vers 1950



# Les grandes dates

octobre 1918 : désagrégation de l'Empire austro-hongrois, naissance de la République

4 juin 1920 : Traité de Trianon. La Hongrie perd deux tiers de ses territoires et dix millions d'habitants

1940 : adhésion au pacte tripartite Berlin-Rome-Tokyo

1944 : occupation allemande

## 1945-1948 : La période de coalition

Occupation soviétique. Élections démocratiques, régime politique à plusieurs partis, mais pression de plus en plus forte pour établir l'hégémonie du Parti Communiste Hongrois

17 mars 1945 : réforme foncière supprimant le régime des grandes propriétés et établissant le partage des terres

1er août 1946 : émission de la nouvelle monnaie, le forint. Fin de l'inflation la plus importante de l'histoire mondiale

1er août 1947 : début du plan triennal pour la reconstruction du pays après la guerre

## 1948-1956 : « L'époque de Rákosi »

Dictature à un seul parti, influence de la puissance soviétique, gestion centrale de l'économie basée sur une économie dirigée, nationalisations, développement de l'industrie au détriment de l'agriculture, charges accrues sur la population paysanne, collectivisation de l'agriculture, baisse très importante du niveau de vie dans toutes les couches de la population

20 août 1948 : Mathias Rákosi annonce la « réorganisation socialiste » rapide de l'agriculture. Début de la collectivisation

20 janvier 1949 : établissement du CAEM, l'organisation de coopération économique des pays socialistes de l'Europe centrale et orientale

2 janvier 1950 : début du premier plan quinquennal de l'économie nationale. Son objectif principal est de moderniser le pays en donnant la priorité à l'industrialisation



2 - Il n'est pas encore trop tard, défendons la terre arable!  
Nous en avons besoin! - Kakasy Eva - 1979

Juillet 1953 — avril 1955 : Imre Nagy est premier ministre, c'est « la nouvelle voie ». Modification de la politique économique et sociale précédente : charges de la paysannerie plus modérées, possibilité de sortir des coopératives agricoles, plus de subventions accordées à l'agriculture : le niveau de vie augmente

18 avril 1955 : Imre Nagy est relevé de ses fonctions, retour à la politique précédente

## La révolution de 1956

23 octobre — 4 novembre 1956 : manifestations de masse à Budapest et dans d'autres villes du pays contre la dictature communiste.

Imre Nagy est nommé de nouveau premier ministre. Le régime à plusieurs partis se ravive, le nouveau gouvernement entame des négoc-

ciations sur le retrait des troupes soviétiques et sur la neutralité du pays. La livraison obligatoire de la récolte est abolie, la démission des coopératives agricoles ou leur dissolution redevient possible

4 novembre 1956 : L'intervention armée soviétique brise la résistance en quelques jours. János Kádár forme le nouveau cabinet

### **1956-1988 : Le régime de Kádár**

Après la reprise de la collectivisation de l'agriculture (fin 1958), le régime s'adoucit, le gouvernement s'engage à augmenter progressivement le niveau de vie

Janvier 1961 : annonce officielle de l'accomplissement réussi de la collectivisation : 82 % des terres cultivées appartiennent aux grandes exploitations socialistes

1963 : l'électrification dans les villages est achevée

À partir de 1965 : les coopératives agricoles s'éloignent du modèle soviétique des kolchozes. L'État accroît sensiblement les investissements agricoles, cesse la direction

centrale immédiate des coopératives agricoles. La petite culture personnelle est encouragée et devient un facteur important de la production agricole

1er janvier 1968 : nouveau système de gestion de l'économie. Comme dans les grandes exploitations agricoles, le rôle de la planification centrale diminue dans les entreprises industrielles

Fin des années 1960 — début des années 1980 : l'agriculture hongroise atteint des résultats significatifs. Des systèmes industriels de production sont mis en œuvre dans quelques grandes exploitations qui spécialisent leurs productions. Accroissement important des récoltes. Cette évolution dynamique s'arrête dans les années 1980.

### **1989-2004 : le rétablissement de la démocratie**

1990-2000 : privatisation des propriétés foncières, transformation des coopératives en sociétés anonymes.

1er janvier 2004 : entrée de la Hongrie dans l'Union européenne

# Magyar Mezőgazdasági Múzeum

## Le musée hongrois de l'agriculture de Budapest

### La création du musée

Le musée a été fondé en 1896, pour le millénaire de l'arrivée des Hongrois dans le bassin des Carpates (en 896), par le Ministère de l'Agriculture. Il s'agit à ce moment-là, plus d'une institution de formation agricole pour diffuser les connaissances les plus modernes, que d'un musée.

Ce musée est devenu si populaire que le gouvernement lui attribue un bâtiment permanent, qui a été inauguré en 1907. C'est un château, situé au cœur de Budapest, un monument historique remarquable par son architecture, car trois styles y fusionnent : le roman, le gothique et le baroque.

### La collection et les expositions

La surface totale du musée est 12 000 m<sup>2</sup>, dont la moitié est utilisée pour les expositions. Sa collection est riche et variée, composée d'objets présentant les différentes activités de l'agriculture, comme la pêche, l'élevage, et mêlant outillages, machines, œuvres d'art, numismatique, taxidermie, textiles, céramiques... Un ensemble unique de 21 collections matérielles.

Des expositions temporaires sont également organisées. La plus récente présente l'histoire de l'agriculture antérieurement à la création de l'État hongrois, jusqu'à l'adhésion de la Hongrie à l'Union Européenne en 2004. L'histoire de la chasse, de la pêche, de

la viticulture et de l'œnologie sont aussi présentées par les expositions thématiques.

Le musée attend ses visiteurs par une douzaine d'expositions temporaires par an, y compris les expositions étrangères.

En 2007, il a accueilli environ 230 000 visiteurs. Les stages pédagogiques de muséologie sont organisés pour les jeunes entre 6 et 18 ans.

### Les extensions en province

Le musée a plusieurs antennes en province, dont la plus importante est le « Musée de la Ferme » (Majormúzeum) à Keszthely, au bord du lac Balaton, qui présente, par le biais d'un ensemble des monuments historiques datés de la fin de la 18<sup>ème</sup> siècle, ayant appartenu à la famille du comte Festetich, la vie d'un centre d'exploitation agricole (écuries, caves...). Ici, on présente également le fonctionnement des machines et outils agricoles.

1146 Budapest, Városliget, Vajdahunyadvár

Postal address : 1367 Budapest 5. Pf. 129.

Telephone : +36-1-363-1117

E-mail : [info@mmgm.hu](mailto:info@mmgm.hu)

# Générique de l'exposition

## Commissariat de l'exposition

Dr György Fehér,  
directeur général du Musée hongrois de  
l'agriculture

Jean-Marc Providence,  
directeur du Compa

Dr Gyöngyi Farkas,  
conservateur du Musée hongrois de  
l'agriculture

László Szabó,  
conservateur du Musée hongrois de  
l'agriculture

Mireille Bonnebas,  
conservateur en chef du Compa

Nicolas Bernard,  
assistant de conservation du Compa

## Avec le concours de

Dr Sarolta Szatmári,  
directeur, chargée de l'organisation

Péter Hajdu,  
conservateur du Musée hongrois de  
l'agriculture

Éva Vörös,  
conservateur du Musée hongrois de  
l'agriculture

Tibor Papp,  
photographe du Musée hongrois de  
l'agriculture

Et de l'ensemble de l'équipe du COMPA

## Collections

Musée hongrois de l'agriculture de Budapest  
et Musée national hongrois

## Scénographie

Éric Verrier

## Graphisme

Bruno Souêtre

## Avec le soutien

du Conseil général d'Eure-et-Loir

# Liste des visuels disponibles pour la presse

## De l'Empire austro-hongrois à l'Union européenne

1. "TUTOKIL az univerzális permetezőszer gomba és rovarok ellen" - TUTOKIL, le produit de pulvérisation universelle contre les maladies cryptogamiques et les insectes - Gönczi-Gebhardt Tibor - vers 1940
2. "Még nem késő, védjük a termőföldet! Szükségünk van rá!" - Il n'est pas encore trop tard, défendons la terre arable! Nous en avons besoin! - Kakasy Eva - 1979
3. "74. Országos Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Kiállítás (2005)" - 74e Foire Nationale de l'Agriculture et de l'Industrie Alimentaire - 2005
4. "HSCS - traktor" - Tracteur HSCS - Repcze János - vers 1940
5. "Hazánk mezőgazdasága diákszemmel a MMGM-ban" - "L'agriculture de notre pays aux yeux des écoliers" - Concours et exposition au Musée Hongrois d'Agriculture - 1979



4



5

## La propagande pour la collectivisation de l'agriculture

6. "Traktorosnap" - Journée des tractoristes - Nyári János - vers 1950
7. "Fásítás = bőtermés!" - Boisement = récolte abondante! - Sinkó Károly - 1953
8. "Teljesítettük a beadást! Vihetjük a sertést a szabadpiacra! Szabadon kapunk vágási engedélyt!" - Nous avons rempli l'obligation de prestation! Nous pouvons porter notre porc au marché privé! Nous pouvons obtenir la permission d'abattage! - Pál György - vers 1950
9. "10 éves a termelőszövetkezeti mozgalom" - Le mouvement des coopératives agricoles a 10 ans - Zala Tibor - 1958



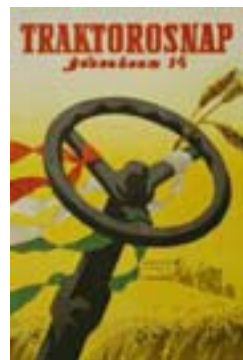
8



9

## Produire plus ! Produire mieux !

10. "Gépi kapálással a nagy termésért!" - Avec binage mécanisé pour la haute récolte - Pál György - vers 1950
11. "Traktorosnap" - Journée des tractoristes - Szabó Endre - vers 1959
12. "Végzetes következményekkel járhat a munka közben fogyasztott ital" - La consommation de l'alcool pendant le travail peut entraîner des accidents graves - Repcze János - 1967



11



12

## Un effort de tous pour le bien de tous

13. "Gyertek lányok traktorra!" - Jeunes filles! Venez, montez sur le tracteur! - Pál György - vers 1950
14. "Tartsunk gümőkormentes szarvasmarhaállományt, mert értékesebb!" - Élevons un cheptel de bœuf exempt de tuberculose, parce que cela a plus de valeur! - Komjáti I. - 1963
10. "Vegyünk részt a 3 éves mesterképző tanfolyamon!" - Prenons part aux cours professionnels de trois ans! - Pál György - vers 1950



14



15

# Le COMPA - CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE

Musée des sciences et des techniques, musée d'art et d'histoire, mais aussi, peut-être d'abord, musée de société ou mieux de civilisation, le Compa aide à comprendre les grandes mutations qui ont affecté et qui continuent de bouleverser les sociétés, hier majoritairement rurales, et aujourd'hui quasi complètement urbaines, toujours si intimement associées.

Le Conservatoire de l'agriculture, c'est :

- **Une collection exceptionnelle** d'instruments, d'outils et de machines agricoles, témoins de l'agriculture et de pratiques d'autrefois qui retracent la révolution agricole des XIXe et XXe siècles.

Les pièces exposées, souvent rares, racontent le cycle des opérations agricoles : une exceptionnelle série de charrues, des moissonneuses-batteuses, les tracteurs, des premiers américains de 1910 à 1912 uniques en Europe à ceux du plan Marshall et des années 1950, en passant par ceux de la première guerre mondiale et les premiers Renault des années 1920, des modèles réduits agricoles, des affiches, des gravures anciennes, des créations contemporaines...

- **Des expositions temporaires**, avec une muséographie vivante et interactive faisant appel au jeu, à la manipulation. Elles viennent animer le musée et traitent de questions d'actualité sur l'agriculture, l'alimentation, l'environnement... parmi lesquelles « Jardins et Jardinages » (1998), « La Malbouffe » (2000), « Plaine Terre » (2001), « Un cheval, des chevaux » (2002), « Veaux, vaches, cochons, couvées... qu'est-ce qu'on mange » (2003), « Parfums... le pouvoir des odeurs » (2004-2006), « L'homme agricole, ou l'agriculture au quotidien » (2005), « Affiches de campagnes, le rural et ses images. 1860-1960 » (2006-2008).

- **Le Cybercompa, un espace multimédia**,

Il permet la pratique d'outils multimédia de création : logiciels de traitement de l'image et de la vidéo numériques, aide à la conception de cédéroms et de pages sur internet. Il donne l'accès libre à internet ainsi qu'à des bases de données sur cédéroms et à des sites consacrés aux thématiques du musée, la consultation de jeux et cédéroms ludo-éducatifs...

- **Des ateliers et des événements culturels** sur des sujets liés aux expositions et aux collections, proposés tant aux visiteurs individuels qu'aux groupes. La saison des animations, publiée tous les 6 mois, présente le programme des conférences, démonstrations, activités interactives, spectacles vivants, rencontres avec des artistes...

- **Des animations et des ateliers** pour tous les scolaires, avec des supports pédagogiques, modulables et démontables. Au Compa, pour comprendre et apprendre, les élèves manipulent, expérimentent, testent, confrontent leurs savoirs.

- **Un site internet** ([www.lecompa.com](http://www.lecompa.com)), une source d'informations sur les collections et l'histoire de l'agriculture. Pour préparer la visite du musée, il présente le calendrier des manifestations et des expositions.

Le Compa est situé dans une ancienne « rotonde à machines à vapeur », un beau témoin de l'architecture industrielle du début du XXe siècle, réhabilité par les architectes Reichen et Robert. Il est ouvert depuis 1990. Le Compa est un musée du Conseil général d'Eure-et-Loir, labellisé Musée de France.

# Informations pratiques

**Le Compa - Conservatoire de l'agriculture**  
Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres  
Tel : 02 37 84 15 00- Fax : 02 37 36 55 58  
www.lecompa.com- lecompa@cg28.fr

## Accès

Par la train : le musée situé à 200 m de la gare de Chartres est à 1h de Paris gare Montparnasse.

Par la route : A11 en provenance de Paris/région parisienne et Le Mans/RN10 en provenance de Paris/région parisienne et Tours-RN23 en provenance du Mans- RN154 en provenance d'Orléans et Dreux.

## Horaires

Du mardi au vendredi :  
9h-12h30 et de 13h30-18h  
Les week-ends et jours fériés : 10h-19h

## Tarifs

adultes : 3,80 €  
3ème âge, étudiants, enseignants : 3,00 €  
Groupes : 3 €  
Carte de fidélité : 1,50 €  
6-18 ans : 1,50 €  
Moins de 6 ans et scolaires : gratuit

## Services

Guide de visite en Français, Anglais, Allemand  
Boutique : librairie, jouets, miniatures, cartes  
Parking gratuit  
Espace détente, boissons chaudes et fraîches  
Accès internet

## Les rendez-vous autour de l'exposition

### Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Journées du patrimoine

Visites de l'exposition « Affiches de Hongrie 1950-1970 : publicités et/ou propagandes ? »

### Dimanche 28 septembre

A 15 h 30

La « révolution silencieuse » des agricultrices conférence par Rose-Marie Lagrave, professeur à l'École des hautes études en sciences sociales, et Jacques Rémy, sociologue à l'INRA

### Dimanche 12 et lundi 13 octobre

Tracteur cheval

Spectacle de la Compagnie « La Petite Rue des Contes » qui nous entraîne dans un univers peuplé de mots étranges et de sons mystérieux. Le tracteur, tour à tour compagnon de sueur ou monstre infernal, ne laisse personne indifférent depuis son arrivée dans les cours de fermes.

### Dimanche 19 octobre

À 15 h 30

L'immigration dans les campagnes françaises conférence par Ronald Hubscher, historien ruraliste, professeur honoraire à l'université Paris X Nanterre